

Крестовская Мария Всеволодовна (1862-1910). Писательница. Дочь Крестовского В.В.



О Крестовской часто пишут, что она была и актрисой, упоминая её работу в Театре Корша в Москве. По моим исследованиям, в Театре Корша Крестовская проработала всего один сезон – с 15 августа 1884 года по 3 февраля 1885 года, даже этого небольшого опыта ей хватило, чтобы написать «Уголки театрального мира».

Похоронена в Мариоках (посёлок Молодёжное, Зеленогорск).

Инициатива по постройке церкви рядом с могилой Крестовской принадлежит супругу Крестовской – Картавцеву Е.Э., церковь была построена на земле, которая принадлежала ему, а деньги на постройку церкви собирали «всемирно». Есть документ с указанием сумм, вносимых желающими. Здесь и известный юрист, литературовед Кони А.Ф., писательница-поэтесса Щепкина-Куперник Т.Л. и другие. Показательно, что 200 руб., которые на постройку церкви дал Виноградский Сергей Николаевич (микробиолог, музыкант), Картавцевым приняты не были, он вложил свои 200 руб. вместо этих.

С Виноградским у Крестовской была внебрачная связь (1898 – 1900), однако, по её же словам, он её «бросил». Крестовская очень тяжело переживала этот разрыв («Сергей [родной брат мужа Крестовской] что-то мурлыкает про себя и время от времени что-то говорит мне, но я даже не слушаю его. Господи, да когда же я, наконец, найду покой? Дай же мне, наконец, забыть его [Виноградского]»)

). От разрыва Крестовская «не оправилась ни нравственно, ни физически, тяжело заболела, болела с перерывами несколько лет».

Картавец хотел быть похороненным рядом с супругой, на камне есть надпись с его именем, датой рождения и с пустым местом для даты смерти. Однако всё сложилось иначе. Картавец покинул Россию после революции 1917 года. Похоронен он в Париже, на кладбище Сент-Женевьев-Де-Буа. Картавец пережил супругу на 22 года. Умер он 30 декабря 1932 года в возрасте 82 лет.

Лариса И. Конева.

P.S. С 2005 года я собираю информацию о Крестовской, её творчестве и пр. Интерес возник не случайно, на то есть причины, о которых сегодня я хотела бы умолчать. Мною составлена библиография её произведений (журналы, отдельные издания). Установлен неизвестный ранее псевдоним Крестовской (у Масанова он не упоминается), под которым она публиковала свои стихотворения. Как следствие, собраны стихотворения Крестовской в периодических изданиях.

Много информации, много вопросов, на которые, я уверена, со временем будут ответы... Но уже разрушены мифы, в которые я, как и многие другие, впервые побывавшие на Марьиной Горе, хотела верить...

